

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Музыкально-педагогические практикумы
Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчик: Асатрян О. Ф., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11
от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры, протокол № 15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины – подготовка будущего учителя музыки, обладающего разносторонней общекультурной, общехудожественной и профессиональной педагогической компетентностью, способного к музыкально-образовательной и музыкально-просветительской деятельности в современных социокультурных условиях; оказание помощи студенту в становлении собственной педагогической технологии.

Задачи дисциплины:

- исполнительская и методическая подготовка будущего учителя музыки к организации различных видов музыкальной деятельности учащихся, становление будущего учителя музыки как специалиста интегрированного типа, обладающего художественным и творческим мышлением, творческой активностью, методической смекалкой;
- активное использование приобретенных в ходе обучения знаний в области философии, педагогики, музыкознания, музыкального исполнительства, теории и методики преподавания музыки;
- расширение общего и музыкального кругозора, накопление багажа интонационно-слуховых представлений, изучение вокально-хорового репертуара, инструментальной музыки разных жанров, стилей, эпох, входящих в программу «Музыка» общеобразовательной школы;
- стимулирование процесса становления педагогического мастерства, субъективной методической позиции, становление педагогической технологии обучения учащихся;
- формирование умений, способствующих творческому применению новых методов и приемов в различных педагогических ситуациях; развитие способностей к педагогической импровизации, т.е. действию в различных условиях и быстро меняющихся ситуациях; углубление и конкретизация исполнительских навыков и педагогических умений в контексте предстоящей музыкально-педагогической деятельности, развитие артистических качеств, навыков организации художественно-педагогического общения на уроке музыки;
- воспитание стремления к исследовательской работе, желания постоянно повышать свое профессиональное мастерство.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.01 «Музыкально-педагогические практикумы» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 4 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: наличие знаний и практические умения сформированные в ходе изучения дисциплин психолого-педагогической и музыкально-педагогической направленности.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «Музыкально-педагогические практикумы» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.07 Педагогика

Б1.Б.08 Психология

Б1.Б.10 Возрастная анатомия, физиология и основы валеологии

Б1.Б.13 Информационные технологии в образовании

Б1.В.02 История музыки

Б1.В.04 Сольфеджио

Б1.В.06 Основы музыкально-теоретических знаний

Б1.В.19.01 Основы дирижирования

Б1.В.19.02 Хоровое пение

Б1.В.21 Музыкально-инструментальная подготовка

Б1.В.22 Вокальная подготовка

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «Музыкально-педагогические практикумы»

является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.20.03 Теория, методика и технологии музыкального образования

Б1.В.01 Теория и методика обучения и воспитания в области дошкольного образования;

Б1.В.20.02 История музыкального образования;

Б1.В.ДВ.16.02 Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях;

Б2.В.04(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика

Б2.В.06(Н) Научно-исследовательская работа

Б2.В.07(П) Педагогическая практика

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Б1.В.ДВ.06.01 «Музыкально-педагогические практикумы», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-1. готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	знать: - научные основы обучения, построения музыкально-образовательного, воспитательного процессов в общеобразовательном учреждении; - возрастные особенности обучающихся в общеобразовательных учреждениях; уметь: - проектировать и реализовывать программу общего музыкального образования школьников; - составлять конспекты проведения различных видов музыкальной деятельности школьников; владеть: - современными технологиями общего музыкального образования школьников;

	- навыками управления и планирования музыкально-педагогического процесса, организации различных форм и видов музыкальной деятельности обучающихся.
ПК-7 . способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	
проектная деятельность	
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	знать: – сущность, содержание и основные способы и методы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности; – способы создания условий для развития музыкально-творческих способностей; уметь: – осуществлять выбор основных способов и методов организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности; – выстраивать стратегии деятельности для развития музыкально-творческих способностей учащихся; владеть: – навыками организации сотрудничества обучающихся; – навыками создания благоприятных условий взаимодействия, методами развития инициативы и самостоятельности учащихся; – навыками создания ситуаций для выявления музыкально-творческих способностей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Четвертый семестр
Контактная работа (всего)	44	44
Лекции	14	14
Практические	30	30
Самостоятельная работа (всего)	100	100
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	144	144
Общая трудоемкость зачетные единицы	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Организация музыкально-слушательской деятельности обучающихся:

Формирование умений и навыков музыкально-слушательской деятельности младших школьников. Освоение учащимися значения музыки в жизни человека; основных закономерностей музыкального искусства; музыкальной картины мира.

Модуль 2. Организация вокально-хоровой деятельности и музыкально-инструментальной деятельности обучающихся:

Особенности вокально-хоровой работы с младшими школьниками с учетом незрелости голосового аппарата, неустойчивого внимания, быстрой утомляемости. Приемы работы: сольфеджирование; показ рукой движения мелодии; пение с сопровождением и без сопровождения; музыкальная игра и импровизация. Работа над чистотой интонирования,

воспроизведение ритмического рисунка, динамикой, фразировкой и дикцией на основе естественного и гибкого владения голосом при одноголосном и двухголосном пении.

Методически приемы: разучивание по партиям, работа с разными группами инструментов, соединение партий, динамический, темповый и ритмический ансамбли, работа с солистами оркестра. Игра по слуху.

5.2.Содержание дисциплины: Лекции (14 ч.)

Модуль 1. Организация музыкально-слушательской деятельности обучающихся (8 ч.)

Тема 1. Задачи и содержание музыкально-слушательской деятельности (2 ч.)

Слушание музыки как вид учебной музыкальной деятельности, направленный на освоение глубины музыкальной культуры, на личностное, индивидуальное постижение великих образцов музыки в разнообразных формах и жанрах, на углубление эмоциональной, эстетической, нравственной сфер личности учащихся. Творческое проявление учащегося-слушателя в особом эмоциональном, душевном восприятии искусства. Особая роль тематического построения занятий как системообразующего фактора развития учащегося-слушателя музыки, познание ее природы, закономерности в связях с жизнью, с другими искусствами, в постижении нравственно-эстетического содержания музыки, специфики ее языка. Основные задачи по слушанию музыки в младших классах.

Тема 2. Отбор содержания и организация музыкально-слушательской деятельности (2 ч.)

Направленность отбора содержания и организации музыкально-слушательской деятельности, сущность и педагогическая реализация на музыкальных занятиях. Педагогические условия организации музыкально-слушательской деятельности.

Тема 3. Виды работы учителя по подготовке и организации музыкально-слушательской деятельности учащихся (4 ч.)

Подготовка учителя к эффективной организации слушания музыкального произведения (анализ, подбор репродукций, сведений о жизни и творчестве композитора и т.п.). Методика проведения слушания музыки (этапы). Реализация принципа эмоционального и рационального при проведении слушания музыкального произведения. Художественно-педагогический анализ как основной метод развития навыков восприятия музыки, его направленность на выявление эмоционально-нравственной сущности произведения, формирование личности ребенка.

Жанр как вид музыкального произведения, несущего в себе содержание и совокупность выразительных средств, которые взаимосвязаны с определенным жизненным назначением и видом исполнения. Отражение в жанре эпохи, стиля композитора. Прикладные жанры: песня, танец, марш; их особенности. Жизненные истоки данных жанров. Виды танцев. Виды маршей. Методика сравнительного анализа произведений прикладных жанров. Сопоставление по принципу сходства или различия различных видов маршей и танцев.

Модуль 2. Организация вокально-хоровой деятельности и музыкально-инструментальной деятельности обучающихся (6 ч.)

Тема 5. Вокально-хоровая деятельность (1 ч.)

Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Традиции российского хорового исполнительства как национальное достояние; необходимость сохранения этих традиций путем развития певческой хоровой культуры на уроках музыки. Народная, светская и духовная хоровая музыка – фундамент развития отечественной исполнительской культуры народа, развитие чувства общности национального самосознания в процессе хорового пения. Певческие

вокально-хоровые навыки. Особенности развития детского голоса. Возможности развития музыкально-познавательных процессов в обучении хоровому искусству. Взаимосвязь культуры пения и эстетического вкуса учащихся.

Тема 6. Задачи и содержание вокально-хоровой деятельности младших школьников (2 ч.)

Функции, цель и задачи пения на уроках музыки. Подготовка учителя к разучиванию песни (анализ музыкальных произведений, разучивание, разбор аккомпанемента, составление исполнительского плана). Художественно-педагогические требования к песенному репертуару.

Тема 7. Отбор содержания и организации вокально-хоровой деятельности младших школьников (1 ч.)

Методика разучивания песни (этапы). Методы разучивания песни. Работа над выразительностью интонации и образностью исполнения. Методика работы над вокально-хоровыми навыками. Реализация принципа единства художественного и технического при разучивании песни. Использование игровых технологий в целях активизации интереса детей к пению.

Тема 8. Музыкально-инструментальная деятельность младших школьников (1 ч.)

Игра на музыкальных инструментах как форма «самовыражения» музыки, эффективное средство развития эмоциональной отзывчивости младших школьников, музыкального слуха, чувства ансамбля (в процессе игры в оркестре «элементарных» музыкальных инструментов) и др.

Тема 9. Задачи и содержание музыкально-инструментальной деятельности младших школьников (1 ч.)

Развивающее значение игры на простейших музыкальных инструментах. Виды самодельных музыкальных инструментов и классификация детских музыкальных инструментов: струнные, духовные, клавишно-язычковые, ударно-клавишные, ударные, ударно-мелодические, электромузыкальные.

Методика введения игры на музыкальных инструментах в процесс обучения детей как активно-познавательная, творческая практика.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (30 ч.)

Модуль 1. Организация музыкально-слушательской деятельности обучающихся (14 ч.)

Тема 1. Задачи и содержание музыкально-слушательской деятельности (4 ч.)

Вопросы для обсуждения и задания:

1. Охарактеризуйте сущность, задачи и содержание музыкально-слушательской деятельности младших школьников.
2. На основе просмотренного вами в видеозаписи урока музыки дайте оценку эффективности музыкально-слушательской деятельности младших школьников, имеющих место в видеоуроке. Обоснуйте свою оценку.

Тема 2. Методические подходы к отбору содержания музыкально-слушательской деятельности (4 ч.)

Вопросы для обсуждения и задания:

1. Охарактеризуйте особенности методики отбора содержания слушательской деятельности обучающихся в начальной школе.
2. Предложите свои методические разработки по отбору слушательской деятельности обучающихся в начальной школе.

Тема 3. Методические подходы к организации музыкально-слушательской деятельности (2 ч.)

Вопросы для обсуждения и задания:

1. Охарактеризуйте особенности организации слушательской деятельности обучающихся в начальной школе.
2. Предложите свои методические разработки по организации слушательской деятельности обучающихся в начальной школе.

Тема 4. Виды работы учителя по подготовке и организации музыкально-слушательской деятельности обучающихся (4 ч.)

Вопросы для обсуждения и задания:

1. Охарактеризуйте методические позиции по отбору содержания и организации слушания музыки на музыкальных занятиях в системе общего образования: Н. Л. Гродзенской, Д. Б. Кабалевского, Г. П. Сергеевой, С. Л. Старобинского.
2. Предложите свою методическую разработку по организации слушательской деятельности обучающихся в начальной школе в условиях внеклассной музыкальной деятельности.

Модуль 2. Организация вокально-хоровой деятельности и музыкально-инструментальной деятельности обучающихся (16 ч.)

Тема 5. Задачи и содержание вокально-хоровой деятельности младших школьников (2 ч.)

1. Охарактеризуйте сущность, задачи и содержание вокально-хоровой деятельности младших школьников.
2. На основе просмотренного вами в видеозаписи урока музыки дайте оценку эффективности вокально-хоровой деятельности младших школьников, имеющих место в видеоуроке. Обоснуйте свою оценку

Тема 6. Отбор содержания и организации вокально-хоровой деятельности младших школьников (4 ч.)

1. Охарактеризуйте специфику отбора содержания и организации вокально-хоровой деятельности младших школьников.
2. Предложите свои методические разработки по отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности младших школьников.

Тема 7. Работа над унисоном и многоголосным пением в начальной школе (4 ч.)

1. Охарактеризуйте особенности работы над унисоном и многоголосным пением в начальной школе.
2. Смоделируйте процесс работы над унисоном и многоголосным пением в начальной школе.

Тема 8. Музыкально-инструментальная деятельность младших школьников (2 ч.)

1. Охарактеризуйте сущность, задачи и содержание музыкально-инструментальной деятельности младших школьников.
2. На основе просмотренного вами в видеозаписи урока музыки дайте оценку эффективности музыкально-инструментальной деятельности младших школьников, имеющих место в видеоуроке. Обоснуйте свою оценку

Тема 9. Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-инструментальной деятельности младших школьников (4 ч.)

1. Охарактеризуйте специфику отбора содержания и организации музыкально-инструментальной деятельности младших школьников.
2. Предложите свои методические разработки по отбору содержания и организации

музыкально-инструментальной деятельности младших школьников.

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Четвертый семестр (100 ч.)

Модуль 1. Организация музыкально-слушательской деятельности обучающихся (50 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Примерные задания:

Анализ примерного программного музыкального материала для организации музыкально-слушательской деятельности младших школьников.

Вид СРС: *Подготовка к показу / просмотру учебных творческих работ

Примерные задания:

Разработка и презентация фрагмента технологической карты урока музыки по организации музыкально-слушательской деятельности детей младшего школьного возраста.

Вид СРС: *Работа с электронными ресурсами и информационными системами

Примерные задания:

Используя Интернет осуществить обзор современной периодики по музыкальному образованию и воспитанию.

Разработать компьютерную презентацию для сопровождения фрагмента урока музыки.

Модуль 2. Организация вокально-хоровой деятельности и музыкально-инструментальной деятельности обучающихся (50 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Примерные задания:

Анализ примерного программного музыкального материала для организации вокально-хоровой работы на уроке музыки в начальной и основной школе.

Анализ примерного программного музыкального материала для коллективного музицирования на уроке музыки в начальной школе.

Вид СРС: *Подготовка к показу / просмотру учебных творческих работ

Примерные задания:

Разработка и презентация фрагмента технологической карты урока музыки по организации вокально-хоровой деятельности детей младшего школьного и подросткового возраста.

Разработка партитуры для коллективного музицирования на уроке музыки в начальной школе.

Вид СРС: *Подготовка к концертному исполнению музыкальных произведений

Примерные задания:

Разучить и исполнить детскую песню из школьного репертуара.

Группой по 5-6 человек составить партитуру и исполнить на элементарных музыкальных инструментах аккомпанемент к разученной детской песне из школьного репертуара.

Вид СРС: *Работа с электронными ресурсами и информационными системами

Примерные задания:

Разработать компьютерную презентацию для сопровождения фрагмента урока музыки.

Осуществить музыкально-педагогический анализ содержания и организации музыкально-исполнительской деятельности младших школьников, представленной в видеоматериалах записи уроков, проведенных участниками международного конкурса «Учитель музыки XXI века» им. Д. Б. Кабалевского.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Примерные задания:

Подготовить примеры певческих упражнений разного типа для детей и провести их разучивание на группе студентов.

Составить аннотации к произведениям школьного репертуара, сделать их художественно-педагогический анализ с выявлением воспитательных возможностей.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Примерные задания:

Изучение основной и дополнительной литературы для устных ответов на вопросы и выполнения практических заданий, направленных на овладение методикой педагогического руководства процессом освоения школьниками различных разновидностей музыкально ориентированной полихудожественной деятельности.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-1 ПК-7	2 курс, Четвертый семестр	Зачет	Модуль 1: Организация музыкально-слушательской деятельности обучающихся.
ПК-1 ПК-7	2 курс, Четвертый семестр	Зачет	Модуль 2: Организация вокально-хоровой деятельности и музыкально-инструментальной деятельности обучающихся.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Детская литература и технологии литературного образования дошкольников, Дирижерско-хоровая подготовка, Здоровьесберегающие технологии в образовании, История музыкального образования, Методика музыкального образования, Музыкально-педагогические практикумы, Основы дирижирования, Основы музыкально-теоретических знаний, Основы педагогического мастерства педагога дошкольного образования, Педагогические особенности дошкольного образования, Подготовка педагога к обучению детей грамоте, Практикум по освоению навыков аккомпанемента и подбора по слуху, Профилактика трудностей адаптации ребенка к обучению, Развитие речевого творчества у старших дошкольников, Теория и методика развития математических представлений детей дошкольного возраста, Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста, Теория, методика и технологии музыкального образования, Технология организации и проведения творческих работ детей дошкольного возраста.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Дирижерско-хоровая подготовка, Дошкольная педагогика, Инструментально-исполнительский практикум, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-педагогические практикумы, Основы народно-певческого исполнительства, Педагогический практикум, Практикум по освоению навыков аккомпанемента и подбора по слуху,

Профилактика трудностей адаптации ребенка к обучению, Теория и методика развития детской изобразительной деятельности, Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста, Технологии и методики постановки детского голоса Технология организации и проведения творческих работ детей дошкольного возраста, Хоровое пение.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает основные процессы изучаемой предметной области. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1. Организация музыкально-слушательской деятельности обучающихся

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Разработка и презентация фрагмента технологической карты урока музыки по организации музыкально-слушательской деятельности детей младшего школьного возраста.

ПК-7. способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

Мониторинг результатов практических занятий: устный опрос, коллективное собеседование, по результатам составления перечня музыкальных произведений для слушания, которые, по мнению обучающихся, могут войти в музыкальный материал уроков музыки и музыкальных занятий во внеурочное время.

Составить собственную хрестоматию по слушанию музыки с использованием музыкальных произведений различных стилей и жанров.

Модуль 2. Организация вокально-хоровой деятельности и музыкально-инструментальной деятельности обучающихся

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Разработка и презентация фрагмента технологической карты урока музыки по организации вокально-хоровой деятельности детей младшего школьного возраста.

Из числа предложенных образцов отобрать и выстроить по линии усложнения упражнения по формированию певческих навыков у учащихся определенной возрастной группы (по выбору обучающихся) в соответствии с указанной учебной задачей.

ПК-7. способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

Разработка и моделирование процесса работы с партитурой для коллективного музицирования на уроке музыки в начальной школе.

Составить собственную хрестоматию по хоровому пению с использованием музыкальных произведений различных стилей и жанров.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Четвертый семестр (Зачет, ПК-1, ПК-7)

1. Подготовка учителя к разучиванию песни. Анализ песни.
2. План разучивания песни (этапы).
3. Методы и приемы разучивания песни.
4. Приемы работы над вокально-хоровыми навыками в песне лирического, грустного характера (на примере).
5. Приемы работы над вокально-хоровыми навыками в песне веселого, задорного характера, быстрого темпа (на примере).
6. Задачи по формированию вокально-хоровых навыков у младших школьников.
7. Методы и приемы, направленные на формирование интереса к пению.
8. Методика работы по разучиванию песни со «сквозным» развитием.
9. Этапы работы над формированием навыков двухголосия.
10. Использование при разучивании песни нотной записи.
11. Особенности методики разучивания народных песен.
12. Распевание в условиях урока музыки.
13. Подготовка учителя к проведению слушания музыкального произведения.
16. План проведения слушания музыкального произведения.
17. Методика проведения художественно-педагогического анализа музыкального произведения.
18. Особенности восприятия музыки младшими школьниками.
19. Методы, направленные на формирование умения слышать музыку.

20. Методы и приемы, направленные на развитие умения видеть взаимосвязь искусств.
22. Подготовка учителя к организации игры на детских музыкальных инструментах.
28. Методика обучения детей игре на детских музыкальных инструментах (воспроизводящего характера). Привести пример.
29. Методика обучения детей игре на детских музыкальных инструментах (творческого характера). Привести пример.
30. Методика вокальной импровизации.
33. Методы и приемы, направленные на развитие инструментального творчества.

Исполнить одnogолосную песню для учащихся определенной возрастной группы (по выбору обучающихся): а) в виде первоначального показа на уроке; б) с элементами управления певческим процессом.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами всех видов работ в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;

- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу. Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание.

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Дьяченко, И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания : учебное пособие : [16+] / И.Ю. Дьяченко ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2014. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572204>

2. Аудиовизуальные технологии в педагогической деятельности учителя музыки: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2015. — 86 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/78121> — Загл. с экрана

Дополнительная литература

1. Козлова, Т. А. Вокально-хоровое воспитание в школе [Текст] : учеб. пособие / Т. А. Козлова, Е.В. Чернова; Мордов. гос. пед. ин-т. - 2-е изд., испр. и доп. - Саранск, 2014. - 165 с.

2. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для студ. учреждений высш. профес. образования / М. С. Осеннева. – М : Академия, 2013. – 265 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://art-inschool.ru/> - журнал «Искусство в школе»
2. <http://festival.1september.ru> - Открытый фестиваль педагогических идей.
3. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm> - Музыкальная литература
4. <http://musart-edu.ru/> - Журнал «Музыкальное искусство и образование».
5. <http://muzelectron.ru/index.html> - «Музыка и Электроника» – образовательно-популярный журнал
6. <http://window.edu.ru/resource/894/55894> - Всероссийская электронная музыкальная библиотека libmusic
7. <http://www.mordov-mus.mrsu.ru/> - Мордовия музыкальная
8. <http://www.musenc.ru/> - Музыкальная энциклопедия
9. kopilkaurokov.ru/muzika/uroki - Уроки по музыке
10. www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 - Уроки музыки - Музыкальная

шкатулка

11. <http://www.classon.ru/lib/> - Нотная библиотека classON.ru – Детское образование в сфере искусства. Ноты.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Научно-практический центр художественного образования.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор), цифровое пианино, рояль «Красный октябрь».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.